

δια-



100
ΧΡΟΝΙΑ
///M///
B X M
///W///

■■■■■■
δίαυλος diavlos
■■■■■■

[] Ο ήχος ως μέσο καλέσματος, επικοινωνίας, μετάδοσης μηνυμάτων, μουσικής σύνθεσης, προειδοποίησης και αποφυγής κινδύνων συνιστά στην ηχητική εγκατάσταση *Σήμανση* τον δίαυλο γεινίασης παρόντος – παρελθόντος. Η χρήση ηχητικής συσκευής για ανακοινώσεις και αναγγελίες σε δημόσιο χώρο αποτελεί το μέσο εκπομπής ενός ηχητικού στίγματος με ανεστραμμένη πορεία προς την αρχιτεκτονική δομή. Ήχος ρυθμικός και επαναλαμβανόμενος ως προτροπή συγκέντρωσης ή προειδοποίησης ανακλάται στον προαύλιο χώρο του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου είτε δια-τοιχίζοντας είτε διαρρηγνύοντάς τον.

[] The sound as a medium of invitation, communication, musical synthesis, warning and avoidance of danger comprises the diavlos-channel of bordering the past with the present in the audio installation «Signal». The use of acoustic device for announcements and statements in a public place forms a radiating mean of a sonic mark that has inverted direction to the architectural structure. Rhythmic sound, repeated as gathering calls or warnings, saturate the yard of the Byzantine and Christian Museum either rolling or rupturing it.

Per Se
φωτογραφικό ντοκουμέντο:
ηχητική εγκατάσταση.
τίτλος: Σήμανση, 2014.

Per Se
photo documentation:
audio installation.
title: Signal, 2014.



